

# la revue #1

le magazine Mobil Concepts

Innovation/

Un banc musical et sensoriel

L'urbanisme de projets/

Les professionnels s'expriment

Un partenaire/

METALCO Srl, 1<sup>o</sup> fabricant mondial de mobilier urbain

## DOSSIER/ LES MARCHES TRAMWAYS

ENTRETIEN/

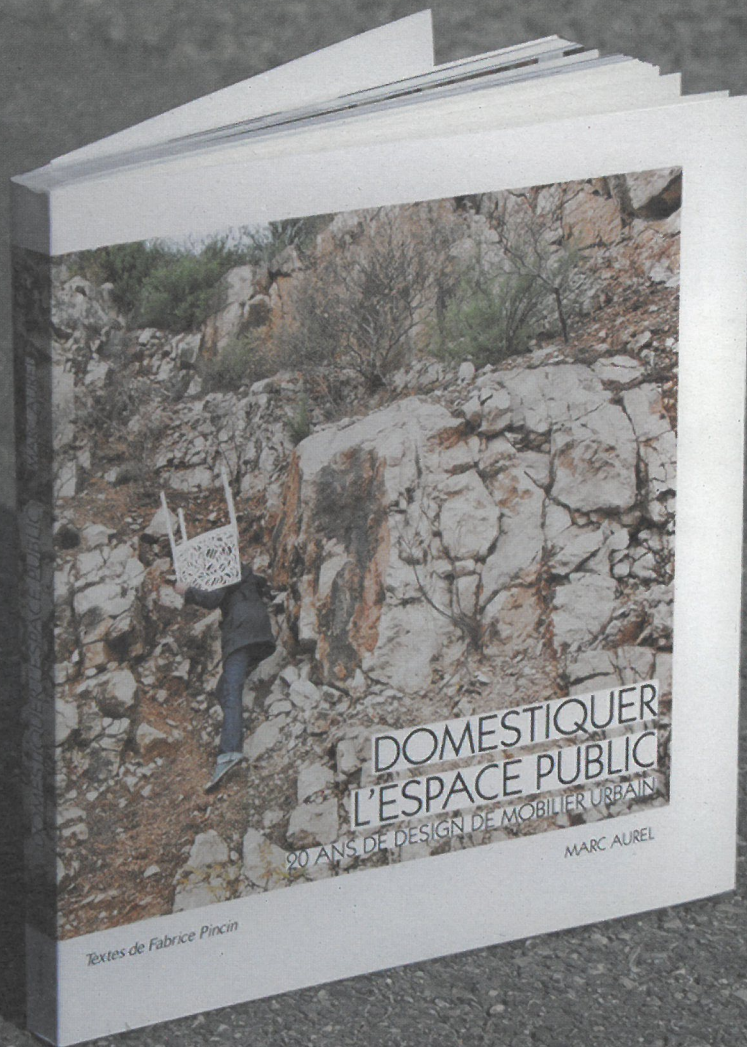
Thierry Laverne - Collection Cortomadère

PORTRAIT/

MARC AUREL: Une nouvelle collection design pour le «Labo» de Mobil Concepts







## DOMESTIQUER L'ESPACE PUBLIC 20 ANS DE DESIGN DE MOBILIER URBAIN

marcaurel  
design urbain

Texte Fabrice Pincin  
Éditions Archibooks  
Paru en Mars 2011

Ce livre est un témoignage qui présente une vision de l'aménagement urbain en France, et du développement Européen du « design de mobilier urbain » au cours des vingt dernières années, à travers une sélection de projets du designer Marc Aurel. This book bears witness to a vision of urban development in France, and to the European development of "urban street furniture design" over the past 20 years, through a selection of projects by designer Marc Aurel. En participant en 1990 au programme d'aménagement urbain de la ville de Lyon, et en accompagnant l'évolution des grands fabricants de mobilier urbain, Marc Aurel a suivi le développement de sa discipline et contribué à l'émergence d'une spécificité urbaine. Through his 1990 participation in the City of Lyon urban development program, and in accompanying major street furniture manufacturers in their own development, Marc Aurel's career has followed that of his discipline while permitting his contribution to the emergence of a very special aspect of the urban landscape. Au cours d'un entretien avec Fabrice Pincin, il nous parle de création, de ville, de décor, nous raconte son parcours professionnel et nous livre également toutes ses réflexions sur le devenir de l'espace public. Throughout his interview with Fabrice Pincin, he speaks to us of his creative work, of the city and its decoration; he describes his career to us and also shares his thoughts on the future of public space.



## MARC AUREL / UNE NOUVELLE COLLECTION DESIGN



*Depuis 1996, Marc Aurel accompagne l'évolution de l'espace public et participe à l'élaboration d'un paysage urbain respectueux des usages et des lieux. Il lance, en partenariat avec Mobil Concepts une nouvelle gamme de mobilier design mêlant l'univers urbain et privé.*



En utilisant et renouvelant régulièrement l'ensemble de ses moyens d'expression, ils composent un univers cultivé et sensible qui marie avec succès et minutie les spécificités d'un contexte sociogéographique, aux contraintes industrielles et urbaines.

Lumières, matières, formes et motifs s'associent pour révéler une harmonie technique et plastique à laquelle souscrivent déjà les plus grands fabricants de mobilier urbain. La base de cette confiance provient de la pertinence et de l'efficacité des réponses apportées, mais aussi de la plus-value que les produits et les espaces imaginés suscitent en termes de confort et d'image.

En effet, ils font toujours preuve d'une écoute attentive et d'une acuité d'approche qui leur permettent innovation et à-propos, qu'ils se mettent au service d'un lieu et de son identité, ou bien d'une entreprise et de son histoire.



## INNOVATION / UN BANC MUSICAL ET SENSORIEL



*Exposé pour la première fois à JardinsJardins en 2010 à Paris, le banc TRECCIA SONIC résulte d'une collaboration de passionnés de design et d'innovation. Marc Aurel, designer urbain, Michel Redolfi, designer sonore et Philippe Bourachot gérant de la société Mobil Concepts, fabricant de mobilier urbain.*



### MICHEL REDOLFI

Michel Redolfi (1951) est un compositeur atypique, connu à la fois pour ses créations de musiques contemporaines et pour ses design sonores dédiés au grand public. Son travail s'attache à développer de nouveaux instruments (il fut lié aux USA à l'avènement du synthétiseur numérique) et parallèlement à s'intéresser aux nouveaux modes d'écoute préfigurant les concerts de demain. Dans cette perspective, il fonde en 1980 la pratique des concerts en pleine eau - la musique subaquatique - pour laquelle il conçoit une importante lutherie sous-marine

amplifiée, offrant des rassemblements futuristes où l'on s'immerge en groupe dans le son électronique. Concerts et installations subaquatiques à grande échelle ont ainsi rassemblé depuis trente ans des milliers d'auditeurs en piscine et en pleine mer, sous les bannières de festivals prestigieux dont le Sydney Festival, la Biennale de Venise, Ars Electronica, le festival Musica, La Nuit Blanche de Paris 2006 etc. La dimension ludique et futuriste de ces concerts transparait dans les design sonores qu'il conçoit pour l'air à l'attention du grand public : Avec l'architecte Jacques Rougerie, il compose la scénographie musicale permanente du Centre de la Mer Nausicaa. Avec le designer Marc Aurel il crée un mobilier de jardin, musical et sensoriel (édité par Mobil Concepts). Son goût pour créer des environnements

>> suite p.29

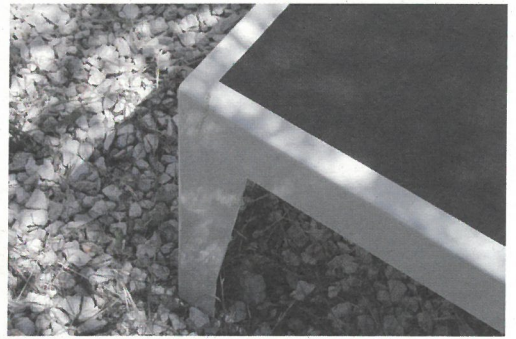




## » Marc Aurel

Aujourd'hui nous avons un rapport distancié avec le mobilier de nos villes car il nous apparaît avant tout technique, massif et n'ayant aucun lien direct avec les objets de notre environnement domestique.

Il est dans sa forme et son implantation essentiellement abordé suivant une approche fonctionnaliste ne laissant que peu de place à une liberté de forme et d'organisation.



Pour cette collection je me suis volontairement détaché des contraintes industrielles habituelles pour aller, avec plus de liberté, vers d'autres formes, vers une approche plus sensitive du mobilier.

Les frontières entre l'urbain, le jardin et l'intérieur s'estompent... J'ai conçu des objets qui intègrent les contraintes de l'espace public en terme de durabilité, d'entretien... mais sans intégrer les codes formels de l'espace urbain. Des objets que l'on a envie d'avoir chez soi.

Mon approche est fondée sur l'idée de concevoir des objets à l'aspect « familial » pour une meilleure appropriation des usagers et pour une intégration qualitative à l'environnement urbain.

Des assises aux apparences de sofas, des jardinières inspirées de vases, des luminaires aux allures de lampes d'intérieur ou de bijoux, des bancs comme des parures...

Dans ma conception j'utilise des matériaux qualitatifs comme le bois, la céramique, le cuivre etc. complétés par un travail sur le motif, en découpe de dentelle ou en texture de surface...

A travers cette collection je souhaite m'approprier l'espace extérieur dans un rapport de confort et de qualité : **le dehors devient une extension du dedans pour offrir du bien être dans des lieux conçus comme des salons.**

**Ce mobilier volontairement « décoratif »** permet de créer des univers à forte identité libérant notre imaginaire du conformisme de l'urbain.





>> ludiques dans des situations inédites, ont amené deux villes à lui commander le design sonore de leur réseau de tramway : A Nice depuis 2007 et à Brest à partir de 2012, les passagers seront guidés dans leur voyage par des messages musicaux en haute définition acoustique, évoluant au rythme des heures et des saisons. Au niveau institutionnel, Michel Redolfi a été pendant dix ans chercheur aux USA, notamment dans les studios de l'Université de Californie et au California Institute for the Arts (fondation Disney) De 1986 à 1998, sur nomination du ministère de la culture et de la ville de Nice, il fut à la tête du Centre National de Création Musicale, CIRM, ainsi que de son festival de musiques actuelles MANCA. Aujourd'hui il anime son propre studio, Audionaute, axé sur la création sonore pour le multimédia et le design. Les musiques de Michel REDOLFI sont éditées en CD par Radio-France, L'INA-GRM, Albin Michel, le Musée d'Art Moderne de Paris, Cezame-Universal et Audionaute

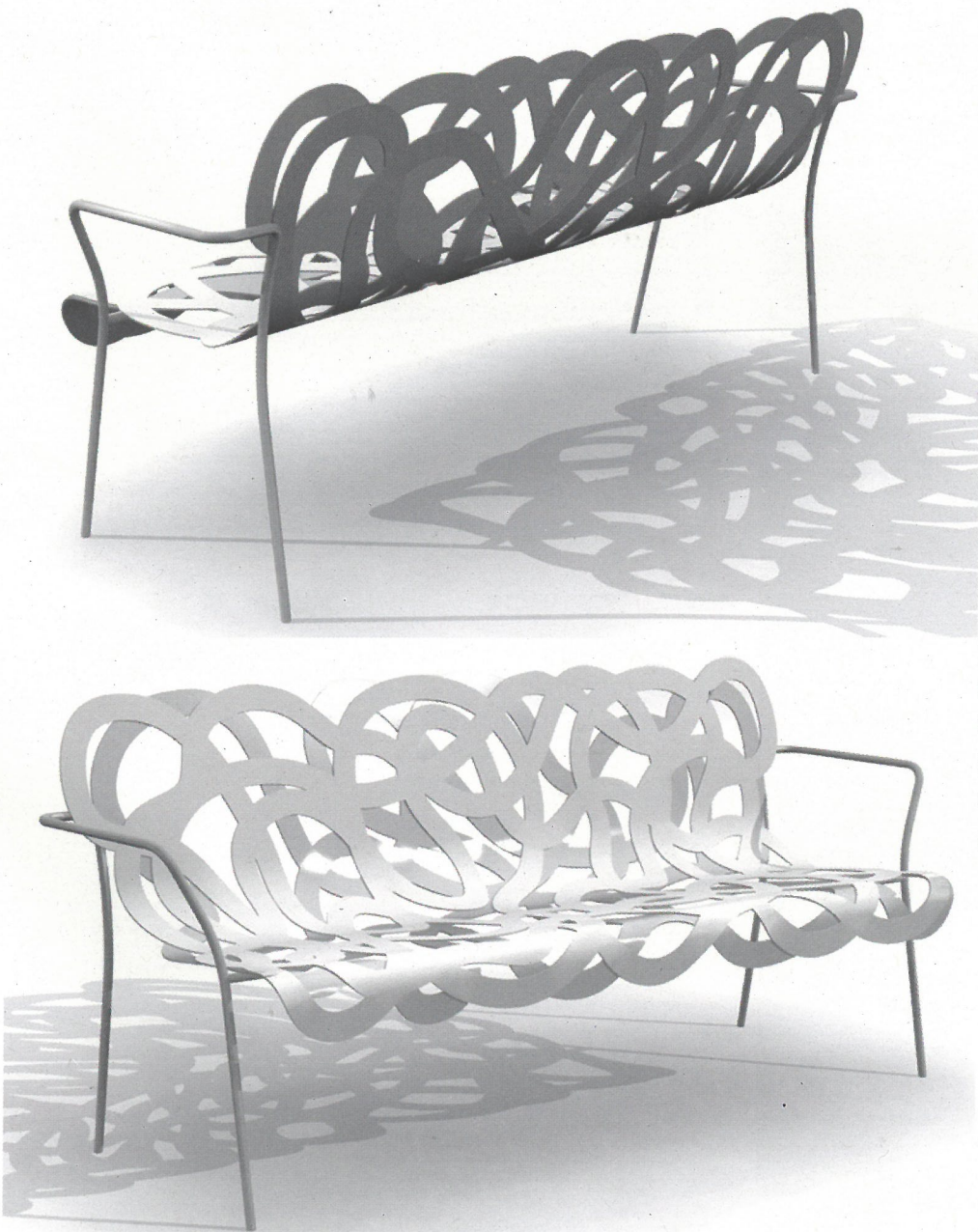
RECOMPENSES

- Prix Ars Electronica (fondation Siemens-Nixdorf)
- Prix de fondation Futuriste Russolo
- Médaille de la SACEM
- Chevalier dans l'ordre des Arts et Lettres

• [www.audionaute.com](http://www.audionaute.com) • [www.redolfi-music.com](http://www.redolfi-music.com) •

TRECCIA SONIC

Il est constitué d'un décor tressé de volutes superposées formant une assise ergonomique réalisée en acier thermolaqué et verni ou en acier corten ép.4 mm. Elle est soudée aux pieds en deux points. Les supports latéraux sont réalisés en tube creux cintré  $\varnothing 16$  mm. Le banc est équipé sous l'assise de deux boîtiers permettant la diffusion de musique et de vibrations grâce à la propagation des ondes sonores. Ils sont fixés l'un sur la plaque inférieure et l'autre sur la plaque supérieure formant l'assise. Les boîtiers sont raccordés à l'alimentation à l'aide de câbles électriques passant à l'intérieur des tubes et ressortant par les pieds postérieurs du banc.





# metalcomobilconcepts



design: Marc Aurel, Photographie: Thomas Casubolo

Mobil Concepts Sarl - METALCO - 37 Chemin de Mujolan - Domaine de la Poste Royale - 34690 FABREGUES  
Tel. 04.67.13.74.74 - Fax. 04.67.13.74.64 - contact@metalco.fr